

GESTRIKE



# Resonans

Nr 4 2013 Medlemsblad för Gästriklands Spelmansförbund

Jubileumsnummer 70 år

*TRADITION*

*FÖRNYELSE*

*GEMENSKAP*

*GSFs ledord in i framtiden*



## Ordförandens ruta

70 år är en aktningvärd ålder, även på en förening. Gästriklands Spelmansförbund fyller under 2013 just 70 år, för det var under kriget 1943 som Joel Rådberg tillsammans med några likasinnade bildade föreningen/förbundet efter en spelmansstämma på Gävle Teater. Vi i styrelsen markerar detta med att medverka vid en minifestival den 16 nov i Gävle. Det var Gävlars ! som genomfördes i samarbete med Gävle Folkmusikförening, Bilda GävleDala och Musik Gävleborg. Samarbeten är A och O och förbundet samarbetar med alla som stödjer vår verksamhet. Vi anstränger oss att vara utåtriktade och har under året skaffat oss en QR-kod som länkar dig direkt till vår hemsida, ny uppdaterad logga (se ovan)samt en rollup med våra ledord: TRADITION, FÖRNYELSE, GEMENSKAP. Vi har börjat lägga ut noter i pdf-format på vår hemsida. Vem som helst kan ladda ner dessa. Kanske ljud kommer också så småningom. Mer noter kommer i alla fall. Förbundets notarkiv ska vara lättåtkomligt och användas. Minnesgoda medlemmar minns säkert att förra 10-årsjubileumsnumret år 2003 av Gestrike-Resonans blev betecknat med 70-årsjubileum. Det var ju ett okorrt tryckfel, som borde ha varit 60 årsjubileum. Nu markerar vi det riktiga 70-årsjubileet med ett tillbakablickande extratjockt nummer. Vi ser tillbaka på vad som hänt de sista 10 åren och kanske framåt också.

*I övrigt tillönskas er en God Jul och ett Gott nytt år  
från GSFs styrelse genom ordförande Michael*

Kolla på [www.folkwiki.se](http://www.folkwiki.se) där finns låtar på not i pdf-format. Även Gästrikelåtar !!

GSFs PG 542598-8 VUXENMEDLEM: 200 KR, UNGDOM UPP TILL 20 ÅR: 100 KR.  
[WWW.GASTRIKLANDSSPELMANSFORBUND.SE](http://WWW.GASTRIKLANDSSPELMANSFORBUND.SE)

### ORDFÖRANDE:

Michael Müller Oslättforsv 236 80598 Gävle 072-2193956 [michaelmuller53@gmail.com](mailto:michaelmuller53@gmail.com)

### KASSÖR:

Bertil Månsson Lindesnäs v.11 C 80628 Gävle 070-6897880 [berman@telia.com](mailto:berman@telia.com)

### SEKRETERARE:

Sara Fridholm Bergbyv. 68 81396 Torsåker 076-8080408 [sara.fridholm@gmail.com](mailto:sara.fridholm@gmail.com)

### LEDAMÖTER:

Göran Hed Åkerbärs v. 15, 80637 Gävle 0762-979060 [goran.hed@gmail.com](mailto:goran.hed@gmail.com)

Lena Brunk Staketgatan 31, 80323 Gävle 070-4141262 [lana.brunk@gmail.com](mailto:lana.brunk@gmail.com)

Anders Norlin Björkstigen 3, 81395 Torsåker 070-4269998 [anders.norlin@hotmail.com](mailto:anders.norlin@hotmail.com)

Margitha Lindblom Smältostv 3, 81138 Sandviken 070-6552057

[margitha.lindblom@gmail.com](mailto:margitha.lindblom@gmail.com)

### SUPPLEANTER:

Tuva Modéer Bergbyv. 68 81396 Torsåker 070-2240265 [liten\\_tuva@hotmail.com](mailto:liten_tuva@hotmail.com)

MEDLEMSMARIKEL / KONTAKT SSR SKÖTS AV KASSÖREN

TIDNINGSREDAKTÖR OCH ANSVARIG UTGIVARE FÖR

**Gestrike-RESONANS** GSFs medlemstidning ansvarig utgiv samt texter Michael Müller

Layout och texter: Brita Westerman Fjärsmansg 3, 81135 Sandviken 070-3477310

[brita.westerman@gmail.com](mailto:brita.westerman@gmail.com)

LÅTKOMMITTÉ är styrelsen

VALBEREDNING: Per Wilhelmsson och Mikael Nykäsenoja

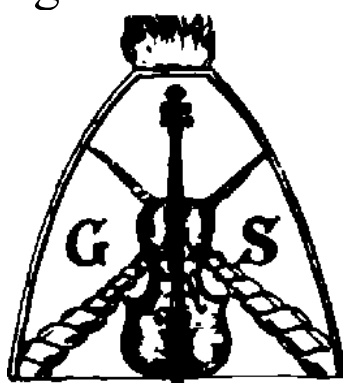
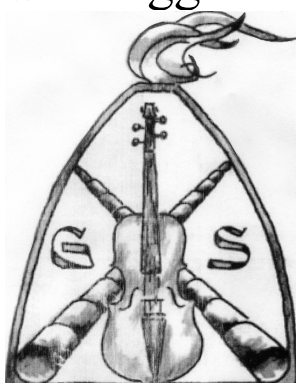
REVISORER: Lennart Östblom, Pär Åslund

## Kalendarium dec-13 febr-14 för Gästrikland



Behöver ni uppmanas ?

### GSFs loggautveckling



Årsundaspelmannen Erik Skoghs original 1940-talet. Loggan från 1960-talet till 1990-talet. Digitalversion från 2003 vilken Bertil Persson skapade med sonen Niklas hjälp. Nya loggan är utformad av Rolf Gustafsson mer känd som konstnären RolfCarlWerner. Han har även skapat vår rollup i samband med Folk & Världsmusikgalan våren 2013. Rolf är uppväxt i Björksätra i Sandviken och följde som lite ofta sin far till Delsbostämman. Pappan spelar lite durspel till husbehov. Rolf har en positiva vibbar för folkmusik även om hårdrocken ligger närmare hjärtat.

Vi tackar å det varmaste för logo och rollup ! Nedan nya loggan fyrfaldigt...som ett leve !



**GÄSTRIKLANDS  
SPELMANS  
FÖRBUND**



**GÄSTRIKLANDS  
SPELMANS  
FÖRBUND**



**GÄSTRIKLANDS  
SPELMANS  
FÖRBUND**



**GÄSTRIKLANDS  
SPELMANS  
FÖRBUND**

## RAPPORT FRÅN GUF OCH HÅLSINGLAND! Folkmusik, från urfånigt till råfräckt!

Tanken på att själv börja spela folkmusik har absolut inte varit aktuell. Jag har i hela mitt liv alltid ogillat allt vad fioler och stråkinstrument heter, för att inte tala om just folkmusik. Det lät ju så illa att det skar sig i öronen, sen var det ju urfånigt också. Det har så länge jag kan minnas varit främst hårdrock som gäller, och alla dess undergenrer. Från den glammigaste sleazerocken till death metal, och sen tillbaka till punk och thrash metal. Hårt alltså.



MEN... Under en av mina veckoliga baslektioner i höstas, fick min fantastiske baslärare Dedde ett samtal. Det var Staffan Jonsson (ledare i Gävleborgs Ungdoms Folkband) som undrade om han hade något tips på en basist som skulle funka i sammanhanget. -"Ja, jag sitter faktiskt bredvid en just nu!" svarade han. -"Jag tycker verkligen att du ska ta det här erbjudandet Sanna, man utvecklas så otroligt som musiker!".

Det lät ju ganska bra i alla fall. Det ena ledde till det andra, och två veckor senare efter mycket grubblande mötte jag upp Staffan på kulturskolan i Bollnäs för att visa vad jag kunde spela. Vi testade att spela en vals och en polska, som jag inte alls visste vad det var då, och han förklarade lite grundläggande grejer. Det lät så svårt, men var ganska enkelt. Mötet verkade ha gått bra - jag fick komma med i GUF!

Inför första helgen hela gänget skulle träffas och repa var jag otroligt nervös. Vad hade jag gett mig in på egentligen?

När jag först klev in på gården i Järvsö där repet skulle äga rum blev jag välkomnad av glada människor i häftiga kläder. Jaså, här hade vi dom... De fruktade folkmusikerna. De var inte SÅ farliga, de var riktigt roliga faktiskt. Ett fåtal kände jag sedan tidigare, resten var nya ansikten.



Vi började med att lära oss en belgisk mars. Det går till så att någon av ledarna, Mia eller Staffan, håller genomgångar och visar låten på fiol först, sedan hakar resten på. Noter är inte inblandade, bara gehör och improvisation. Passar mig perfekt eftersom jag är urdålig på att läsa noter och hellre gillar att spela som jag vill. Den blev riktigt mäktig tillslut! Resten av helgen fortsatte vi att repa in låtar. Det roligaste var att alla fick vara med och säga sin mening. Folkmusik var visst inte bara gnisslande fioler och underliga mungigor. Det är mycket mer!

När jag åkte hem från rephelgen var jag helt överrumplad av hur kul det var att prova på något helt nytt. Det här var ju jätteroligt, och något jag verkligen vill fortsätta med. Funderar till och med ärligt talat på att skaffa mig en fiol(!). Det ser så roligt ut att spela, nu positivt menat. Och låter ännu coolare. Jag blev jättefascinerad, speciellt av hur tekniska vissa violinister verkligen är.

Min medverkan i GUF har öppnat mina ögon för folkmusiken. Det är ju råfräckt, inte urfånigt. Jag märker väl att jag är mycket mer teknisk nu i mitt basspelande än innan jag började i GUF. Jag har även fått en större förståelse i hur man tänker när man komponerar en låt, hur det går till att arrangera och att man kan leka med dynamiken i en låt så att det blir väldigt snyggt.

Folkmusik och hårdrock är väldigt lika egentligen. Precis samma kunskaper går att använda i båda genrerna, det går att smyga in något mörkt rockkomp lite då och då när vi arrangerar låtar. Jag tror att det är en bra mix. Och distad elgitarr har vissa likheter i ljudet med en fiol till exempel.

Jag ser på musik på ett helt annat sätt än vad jag gjorde tidigare, och ser verkligen fram emot de kommande 3 åren med GUF! /**Sanna Rönnewald, 16, basist från Hälsingland.**

#### FAKTARUTA:



Foto: M Müller

Gävleborgs Ungdoms Folkband GUF drivs av Musik Gävleborg och startades 2003 av Jonas Olsson och Michael Müller. Målgruppen är ungdomar mellan 14 och 20 år i Hälsingland och Gästrikland. GUF är nu inne i sin fjärde upplaga. De flesta som är med i GUF är med under tre år, och därefter byts deltagarna ut. Under de tio år som GUF har funnits har detta folkmusikaliska storband hunnit släppa fyra skivor; *Myller (2004)*, *Upp era djäklar (2006)*, *Armar Tarmar (2009)* och *Oh my Gufness (2012)*. Musikaliska och konstnärliga ledare är Mia Marin (sedan 2010) och Staffan Jonsson (sedan 2009). GUF administreras av Michael Müller, producent på Musik Gävleborg.



Foto: M Müller

## Utflykt

En solig söndag i november fick vi chansen att följa med Tony Wrethling på en spännande utflykt med fiolerna i högsta hugg. Resan bar iväg till Kungsberg. Vi svängde in mot Kungsbergsvägen, förbi Botjärn och mot Stocksbo och sedan vänster vid Jordbränningsvägen. Därefter fick vi gå en bit in i skogen med fiolerna på ryggen och kameran på axeln.

Vi skulle till "Rikorpi".

Tack vare att Benno Eriksson letar dansarvallar och kom i kontakt med en man från Botjärn som vet var Rikorpi ligger. Det är numera en igenvuxen plats i skogen. Bredvid stigen dit ligger en vattenkälla som kallas Rikorpikällan. En gång i tiden fanns där ett litet hus med en öppen plats i slutningen nedanför. Vi kan föreställa oss att traktens ungdomar kom dit för att dansa till Erik Skoglunds fiolspel. Det sägs att huset rasade ihop under en dans och spel någon gång runt år 1910.

Platsen finns omnämnd i notsamlingen Svenska låtar där Henrik Lönnbergs låtar är (se sid 177 låt 727). Två skomakare gick till Rikorpisgubben. På ditvägen sjöng man en polska och på hemvägen en annan. Låten 727 är den ena.

Vi hade med oss en hemmagjord skylt med namnet Rikorpi som numera finns kvar på platsen. Det kändes som att sätta flaggan på månen. Så klart att vi spelade båda Rikorpilåtarna.

Kanske det kan bli ett utflyktsmål kommande sommar för spelmän som är intresserad av spelmanshistoria. Skrev Kristina





## Tjejer är bäst !

För ett år sedan var jag i Berg, Torsåker på spelkurs och senare på kvällen blev det spel till dans. Där träffade jag Elin Forslund, en glad och rolig tjej från Hagaström som jag blev bekant med. Jag blev så imponerad av henne för på kvällen spelade hon till dans. Elin har spelat endast ett år på fiol. En bild på henne skulle passa bra i Resonansbladet tänkte jag, men kameran var naturligtvis inte med. Elin spelade också på oktoberstämman i år och då var kameran med. Nu går hon på Malungs folkhögskola och spelar för fullt. Bosse och jag var där på spelkurs första helgen i november och då träffade vi henne igen !

Det var allsvenskan i folkmusik som hölls Malungs folkhögskola. Vi var med för femte gången. Snart har vi spelat oss igenom hela landet. Den här gången var det Värmland, Dalarna och även Norge som fick lära ut låtar. Många spelmän återkommer till dessa kurser som hålls på olika platser i Sverige. Det blir mycket spel på kvällarna och långt in på nätterna. Spelmän kommer från Danmark, Holland och från de flesta landskap i Sverige. Snart är det Gästriklands tur att hålla kurs med Allsvenskan i låtspel.





En Sörmlänning lär sig Gästrikelåtar av Bosse och Kristina.

## Tjejer är bäst!

I år på oktoberstämman var det många spelmän. Vi gick bara runt och spelade med där vi kunde hänga på. Många spelmän från hela Sverige och många fina konserter att lyssna till. En av konserterna spelade Åsa Andersson och Jeanette Evansson och vi satt på första parkett. Tjejerna spelade gästrikepolskor med sådan inlevelse, så säkra och samspelade och inte nog med det: De såg coola ut också! Ni var bäst!



## Vi som sprider gästrikelåtar!

I Peking går kineserna och nynnarna på TångAnnas gånglåt och i Krakow visslar krögarna på Ockelbo-Stina. I Västerbotten spelas det Snapps, skåningarna spelar med glädje Jon Aakres

kyrkmarsch och på Oktoberstämman passade vi på att sprida gästrikelåten Joels vals till Södermanland. Meddelar Kristina o Bosse

Foto o Text: Kristina Danielsson



Joel och brorsan Ivar tillsammans med en mandolin- och en gitarrspelare på kalas inför en amerikaflytt från bruket Sandviken på 1920-talet.